中灰渐变镜在风光摄影中的使用技巧

发表评论 www.fengniao.com 蜂鸟网[转载]作者：网络综合 2010 年 04 月 20 日 06:12

数码与胶片摄影中最重要的滤镜之一就是中灰渐变滤镜。它主要用来平顺刺眼或明暗反差强烈的光线——通过增加暗部细节和保持天空的色彩（否则就太亮或者完全变白了）。注意这种滤镜不是每天都需要使用的，比如拍摄正常的室外风景也用的话，将会使天空变得难看。中灰渐变滤镜只在一些极端情况下使用，比如拍摄日落。正常的高反差情况不需要它。

第一张没用 GND 滤镜，第二张使用了 GND

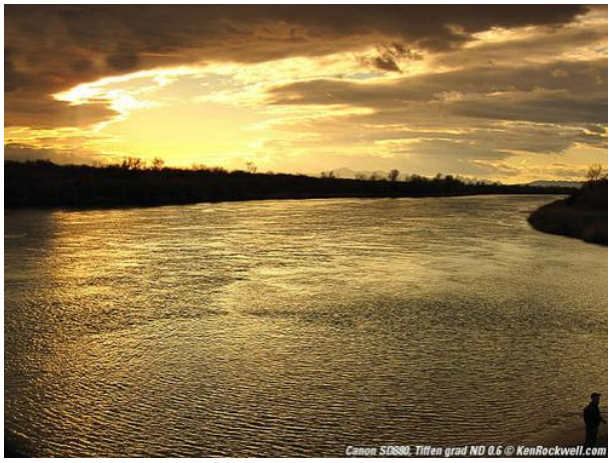
多少年来，中灰渐变滤镜一直是专业人士们的秘密武器。它通常用来控制照片中局部过亮的光线。因此，它是非常重要的，甚至到了如今的数码时代，我也不会出门时不带一片中灰渐变镜和一片偏振镜。

相对于 HDR 而言，HDR 的效果看上去是比较糟糕的，用中灰渐变镜吧，这种办法更简单，效果也更好，并且立马能在你相机里形成结果——事实上你可以通过旋转中灰渐变镜而在取景器中观察到不同的效果。

中灰渐变镜的上端有点灰色，下端是清晰的，类似你汽车的挡风玻璃的样子。它工作的原理就是通过旋转它，使其灰色部分覆盖你想变暗的部分。当然，中灰渐变镜同样也能将照片中的局部明亮化。

中灰渐变镜能在任何相机上使用，甚至卡片机。下面这有一张我用佳能 SD880 拍摄的照片，第一张没有用 GND 滤镜，第二则则用了 Tiffen 0.6 ND grad 滤镜 。

GND 有 N 多种类，其种类之多以致于能把人吓跑。虽然我只使用一种 GND，但是我会介绍一些各种 GND 滤镜先。



第一张没用 GND 滤镜，第二张使用了 GND 滤镜，你可以发现亮部的天空多了些细节，暗部的树也多了些细节。

VISIT…

1、镀膜

大多数 GND 滤镜并没有镀膜。有镀膜的 GND 滤镜，比如最新的 Tiffens 款的都不错，能减少不少的反光。多层镀镀膜的滤镜通常比较精细，需要细纤维布进行清洁。

2、规格

GND 滤镜有两种规格：一种是平的、矩形的；另外一种是像偏振镜似的圆形旋转式的。

有些人喜欢第一种平的、矩形的 GND 滤镜，因为他们喜欢将其上下移动，而我讨厌这样干，因为当我把它对齐时，光线往往改变了。更糟糕的是，当你使用笨拙的组合系统时，会有大量的反光产生——我就碰到过这种情况。

我一般使用圆形的 GND 滤镜，就像使用偏振镜一样方便。当然你不能像上面那种 GND 滤镜那样上下移动了，事实上你不需要那样做。因为这种滤镜是平滑地从清晰过过渡到灰色，它们实际的垂直位置也就显得不是那么重要了。实际上通过旋转能很好的控制你想要的角度。

3、密度

GND 滤镜的清晰部分永远是清晰的，但是其灰色部分会有不同的暗度变化，即不同的密度。这种密度通常用档位来表示，或者，用对数来表示，下表即是：

对数指标	档位	使用范围
0.3	1	比较弱的滤镜，极少可见
0.6	2	任何使用滤镜的情况
0.9	3	相当极端的情况
1.2	4	极少
1.5	5	罕见

我使用二档（ND 0.6) 的 GND 滤镜，我好象也有三档的，但是我从来没用过。

过渡

过渡有几种方式或者种类：

硬边过渡：在光线与暗部之间的过渡比较锐利；

软边过渡：在光线与暗部之间的过度比较渐变，我使用这种过渡方式；

反转过渡：从光线到暗部过渡比较锐，然后平滑地过渡到少量的暗部。这种过渡方式通常用于日落拍摄，即你需要清晰的前景，背后是地平线上的深黑，以及天空上部少量的黑暗。

曲线过渡：拍摄山脉的时候用比较好，比较适合那种风景曲线。

色彩

你可能想当然认为中性灰就足矣，但是不是这样的。你可以买任何你想要的色彩。

Tobacco(烟草)GND 滤镜在旅行摄影中相当流行。它们能把一切东西变成橙棕色。以为我在胡说吗？看看各种旅游胜地的广告，有一半的时间它们的天空是棕褐色的。

GND 滤镜的色彩有蓝色的、珊瑚色的，太多太多色彩了。每一种都是下部透明清晰的，上部则是一种色彩。日落时分的滤镜是下部橙色，上部是深橙色。

我一般带什么样的 GND 滤镜？

我只带一种中性灰的两档（ND 0.6）的 GND 滤镜，圆形旋转式的那种。这种滤镜能在我使用的所用镜头上，比如，单膜的 Tiffen 77mm ND 0.6 Grad 或者多层镀膜的 Tiffen 77mm ND 0.6 Grad。

不像一般的滤镜的情况，不同品牌的 GND 滤镜情况大相径庭。有些是玻璃的，大多数是塑料的！所谓塑料，其实厂家们就称它们为“树脂”。我先谈点他们的区别或者评判的标准，然后按不同品牌给它们排个名。

评判 GND 滤镜优劣的标准

第一，玻璃的还是塑料的？

世界上有一半的 GND 滤镜是玻璃的，另外一半则是塑料的。注意塑料的那种，我常常设想它们容易受到损害。塑料的 GND 滤镜经常不是很平，注意：你买的时候要用一只眼仔细观察下。没有镀膜的 GND 滤镜比较粗糙，容易清洁。你可以用维纤维布或者实验室的酒精，如果你在外地没有这些玩意，汽车旅馆的肥皂加水也是可以清洁的。

第二，中性度

事实上，很多所谓的中性 GND 滤镜并非中性的。

一些品牌，比如 Cokin，每个产品都有区别；另外一些牌子，比如 Tiffen，都是中性的。

很多牌子像加了层洋红，其他的牌子则有其他的各种色彩。不需要直接观察滤镜去看这些色偏现象，只须看你的 LCD 屏或胶片就能看出来。或许你喜欢这种色偏，或许也不喜欢，但最好在拍重要对象前试验下。

品牌的排名

（1）B+W：这个牌子是塑料的。我没有使用过。

（2）Cokin：这个牌子用的是法国塑料。相当廉价，如果你不介意色彩中性度的缺失的话，这是个不错的选择。

（3）Tiffen：这是我最喜欢的牌子。都是玻璃做的，非常中性，我用了几十年了。它们最近有种新产品系列叫多层镀膜 HT GRADS。

（4）HiTech：这个牌子是塑料的。我没用过。

（5）Hoya：这个牌子的滤镜不错，但是他们的 GND 滤镜是塑料的，不是很准确的中性化。它的滤镜口径通常比较小，如 49mm,52mm, 55mm,58mm。价格方面是很便宜的，不过这个牌子也有些玻璃的，但我没有用过。

（6）Lee：这个牌子的方形滤镜是塑料的。我没有用过。

（7）施耐德：这个牌子的滤镜是镀膜的玻璃做的，四四方方的那种。大多数是卖给好莱坞的电影制作商，配置在非常昂贵的机身与镜头之上。

（8）Singh-Ray：这是一种四四方的塑料滤镜，我没用过。不过用过的人们都喜欢这个牌子。它有一个特点就是具有 GND 滤镜中最宽广的产品选择，超过任何一家。

什么时候使用和不使用 GND 滤镜？

中灰渐变镜通常在极端或不好光线条件下使用。它的作用就是当光线有着强烈的明暗反差时看起来比较自然。我们的眼睛自然地有这个作用，但相机没有这作用，所以需要中灰渐变镜。

除非你不得不用它，否则不要用它。不要使用它去压暗白天的天空，除非你故意想制造个昏暗的天空。最经常用到它的情况是：压暗一个特别亮的天空，或者在日落时分想让前景亮一点时候，或者，在拍风光时其底部在很深的阴影下而同时顶部在太阳光下（如果阴影是开放式的，也可以不用 GND 滤镜）。GND 滤镜也在室内使用，使拍摄对象明亮而使窗户压暗。

在明暗之间线是直线的时候，GND 滤镜的效果最好，如果二者之间是曲线或弯弯曲曲的时候，效果不是很好。如果你拍摄一个山脉在右边，地平线在左边，你需要稍微顺时针旋转下 GND 镜，即使这样，也可能将山脉比较想要的效果压暗多一点点。

使用 GND 滤镜去拍一系列的小山峰是比较困难的。那样的效果将会将石头上的顶部压暗，还有天空也压暗了。所以，这种情况下就像上面这张照片一样，把 GND 滤镜取下来，不要用它。

如何在数码相机上使用 GND 滤镜？

就是把 GND 滤镜加在镜头上，然后直接从取景器里取景，调整滤镜直到觉得效果不错时为止。需要旋转 GND 滤镜来使其与拍摄的场景符合。